

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

3º ciclo - 7º/8º Ano / Dança Criativa

A Dança Criativa tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área a todos os alunos, independentemente do desenvolvimento motor ou habilidade específica de cada um, numa lógica de inclusão. Pressupõe uma prática sistemática e contínua, numa perspetiva de complexificação e gradual progressão de etapas, de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades e conhecimentos, individuais e coletivos. A abordagem a desenvolver deverá ser adequada aos alunos e centrar-se nas suas características e capacidades individuais, promovendo o desenvolvimento da sua expressão e da criatividade. O conceito de Corpo Expressivo – enquanto veículo de mensagens, sentimentos e emoções–, a intencionalidade da linguagem e as relações interpessoais proporcionadas tornam a dança insubstituível numa perspetiva do desenvolvimento global e integrado dos alunos.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS ⁽¹⁾	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO/ COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO - Apreciação estética e artística, através do desenvolvimento dos processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos	- Selecionar diferentes movimentos do Corpo e diferentes maneiras de evoluir e ocupar o Espaço, adaptando-os a diversos propósitos estéticos-expressivos, contextos e audiências. - Explorar movimentos do Corpo adequando-os a uma determinada “qualidade e dinâmica” do Tempo de fluência livre (rápido, lento, regular, súbito, veloz, energético, esforço sustentado) e do Tempo de fluência condicionada a estruturas rítmicas (com noção de compasso binário, ternário e quaternário, identificação do 1.º tempo do compasso, construção de frases (contagem de tempos agrupados em 4 e 8 tempos). - Vivenciar, através das possibilidades de exploração da movimentação do Corpo com diferentes Relações: com os outros (simétrico/assimétrico, variação/justaposição, com/sem contacto, como condutor/seguir, transportador/transportado, suporte/suportado), com diferentes objetos (reais ou fictícios) e ambiências várias para exploração de diferentes Dinâmicas (como se caminhasse sobre uma superfície lisa/áspera, escorregadia/colante, em equilíbrio sobre uma corda elevada, com molas nos pés, em equilíbrio/desequilíbrio/equilíbrio, dentro de água, na “lua”, etc.). - Identificar semelhanças e/ou diferenças em vários estilos/formas/géneros de dança, em diversas manifestações do	Conhecedor/ sabor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Testagem - Provas práticas - Tarefas demonstrativas	10%	80%
			Criativo (A, C, D, J)	Análise de conteúdo Produções coreográficas em sala de aula: - Trabalho individual; - Trabalho em grupo.	10%	
			Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Análise de conteúdo Produções coreográficas em ambiente de público: - Trabalho individual; - Trabalho em grupo.	10%	
			Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Observação - Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e construção do movimento)		

	<p>INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO</p> <p>- Desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto</p>	<p>património artístico nacional e internacional (danças de corte, danças populares, dança clássica, danças tradicionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, entre outras), relacionando-as com diversos contextos histórico-políticos e sociais.</p> <p>- Utilizar, de forma autónoma, um conjunto de movimentos selecionados com o objetivo de preparar o corpo de forma orgânica, segura e equilibrada para uma sessão de dança e outros que visem o retorno a um tipo de atividade.</p> <p>- Desempenhar o seu papel coreográfico, através da mobilização criteriosa dos materiais coreográficos aprendidos, comunicando ideias, emoções, sentimentos e experiências, em consonância com a intenção ou intuito a transmitir, os contextos e os elementos usados na interpretação performativa.</p> <p>- Interagir com os colegas/professor, na fase de preparação/ensaio da performance e com colegas/audiências na fase da sua apresentação, dando, recebendo e aceitando as críticas, que utiliza na procura do sucesso pessoal e do grupo.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador</p> <p>(A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador</p> <p>(A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador</p> <p>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	<p>- Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas</p> <p>Testagem</p> <p>- Provas práticas</p> <p>- Tarefas demonstrativas</p> <p>Análise de conteúdo</p> <p>Produções coreográficas em sala de aula:</p> <p>- Trabalho individual;</p> <p>-Trabalho em grupo.</p> <p>Análise de conteúdo</p> <p>Produções coreográficas em ambiente de público:</p> <p>- Trabalho individual;</p> <p>-Trabalho em grupo.</p> <p>Observação</p>	<p>25%</p> <p>25%</p>	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Integração intencional e progressiva de materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas</p>	<p>- Recriar sequências de movimentos/pequenas coreografias, a partir de técnicas básicas: mudanças ao nível das ações, do espaço, do tempo, da dinâmica, da utilização do corpo (partes/todo), das relações entre os fatores do movimento, e da forma de as estruturar/organizar (repetindo, acrescentando, omitindo/excluindo, em uníssono, variando, com contrastes, em cânone, narrativa, ABA, etc.).</p> <p>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias com qualidade expressiva a nível das transições e ligação entre os movimentos/ações, sequências criadas a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos e gustativos), ações e/ou temas reais (imagens, fotos, vídeos, situações problema), ou simbólicos, mobilizando os materiais coreográficos explorados e desenvolvidos.</p> <p>- Compor/criar, de forma individual ou em grupo, pequenos trabalhos coreográficos, a partir de dados/situações reais ou</p>				

		<p>fictícios, em processo espontâneo (improvisação livre ou parcialmente estruturada) e/ou selecionado, preparado e ensaiado para posterior reprodução (composição - entrada, progressão na ação, e finalização). Revelar originalidade, enquanto experimenta/sugere soluções para situações problema propostas, na exploração, improvisação, seleção e composição de pequenos trabalhos coreográficos.</p> <p>- Criar símbolos/sinais gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança (movimentos/ações, sons, ocupação e evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e construção do movimento)</p> <p>- Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas</p> <p>-</p>		
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (5%) • Autonomia (5%) • Responsabilidade (5%) • Cooperação (5%) 		A, B, C, D, E, F, G, H, I	<p>- observação direta</p> <p>- grelhas de observação (1 por semestre)</p>		20%

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos
B Informação e comunicação
C Raciocínio e resolução de problemas
D Pensamento crítico e pensamento criativo
E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;
G Bem-estar, saúde e ambiente
H Sensibilidade estética e artística
I Saber científico, técnico e tecnológico
J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<ul style="list-style-type: none"> Reconhece claramente o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias; Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma; Reconhece de forma clara o poder do corpo em movimento; Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa; Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas; Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva da Dança Criativa; Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma; Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas; Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências em Dança; Intervém/ interage ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública; Desenvolve com muita facilidade, individualmente, trabalho coreográfico multidisciplinar. Desenvolve com muita facilidade, em grupo, trabalho coreográfico multidisciplinar. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias; Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma; Reconhece satisfatoriamente o poder do corpo em movimento; Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa; Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas; Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva da Dança criativa; Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma; Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas; Investiga temas para a criação de novas experiências em Dança; Intervém/ interage na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública; Desenvolve satisfatoriamente, em grupo, trabalho coreográfico multidisciplinar. Desenvolve satisfatoriamente, individualmente, trabalho coreográfico multidisciplinar. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias; Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma; Não reconhece o poder do corpo em movimento; Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa; Não utiliza os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas; Não domina as tipologias de representação Expressiva da Dança Criativa; Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma; Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas; Não investiga temas para a criação de novas experiências em Dança; Não intervém/ interage na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública; Não desenvolve, individualmente, projetos coreográficos multidisciplinares. Não desenvolve, em grupo, projetos de trabalho coreográfico multidisciplinar.