

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

3º ciclo - 7º/8º Ano / Dança Criativa

A Dança Criativa tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área a todos os alunos, independentemente do desenvolvimento motor ou habilidade específica de cada um, numa lógica de inclusão. Pressupõe uma prática sistemática e contínua, numa perspetiva de complexificação e gradual progressão de etapas, de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades e conhecimentos, individuais e coletivos. A abordagem a desenvolver deverá ser adequada aos alunos e centrar-se nas suas características e capacidades individuais, promovendo o desenvolvimento da sua expressão e da criatividade. O conceito de Corpo Expressivo – enquanto veículo de mensagens, sentimentos e emoções-, a intencionalidade da linguagem e as relações interpessoais proporcionadas tornam a dança insubstituível numa perspetiva do desenvolvimento global e integrado dos alunos.

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS ⁽¹⁾	PONDERAÇÃO	
				PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO/ COMUNICAÇÃO	<p>APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO</p> <p>- Apreciação estética e artística, através do desenvolvimento dos processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar diferentes movimentos do Corpo e diferentes maneiras de evoluir e ocupar o Espaço, adaptando-os a diversos propósitos estéticos-expressivos, contextos e audiências. - Explorar movimentos do Corpo adequando-os a uma determinada “qualidade e dinâmica” do Tempo de fluência livre (rápido, lento, regular, súbito, veloz, energético, esforço sustentado) e do Tempo de fluência condicionada a estruturas rítmicas (com noção de compasso binário, ternário e quaternário, identificação do 1.º tempo do compasso, construção de frases (contagem de tempos agrupados em 4 e 8 tempos). - Vivenciar, através das possibilidades de exploração da movimentação do Corpo com diferentes Relações: com os outros (simétrico/assimétrico, variação/justaposição, com/sem contacto, como condutor/seguidor, transportador/transportado, suporte/suportado), com diferentes objetos (reais ou fictícios) e ambientes várias para exploração de diferentes Dinâmicas (como se caminhasse sobre uma superfície lisa/áspera, escorregadia/colante, em equilíbrio sobre uma corda elevada, com molas nos pés, em equilíbrio/desequilíbrio/equilíbrio, dentro de água, na “lua”, etc.). - Identificar semelhanças e/ou diferenças em vários estilos/formas/géneros de dança, em diversas manifestações do 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Testagem - Provas práticas - Tarefas demonstrativas</p> <p>Análise de conteúdo Produções coreográficas em sala de aula: - Trabalho individual; -Trabalho em grupo.</p> <p>Análise de conteúdo Produções coreográficas em ambiente de público: - Trabalho individual; -Trabalho em grupo.</p> <p>Observação - Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e construção do movimento)</p>	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>80%</p>	

INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto 	<p>património artístico nacional e internacional (danças de corte, danças populares, dança clássica, danças tradicionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, entre outras), relacionando-as com diversos contextos histórico-políticos e sociais.</p> <p>- Utilizar, de forma autónoma, um conjunto de movimentos selecionados com o objetivo de preparar o corpo de forma orgânica, segura e equilibrada para uma sessão de dança e outros que visem o retorno a um tipo de atividade.</p> <p>- Desempenhar o seu papel coreográfico, através da mobilização criteriosa dos materiais coreográficos aprendidos, comunicando ideias, emoções, sentimentos e experiências, em consonância com a intenção ou intuito a transmitir, os contextos e os elementos usados na interpretação performativa.</p> <p>- Interagir com os colegas/professor, na fase de preparação/ensaio da performance e com colegas/audiências na fase da sua apresentação, dando, recebendo e aceitando as críticas, que utiliza na procura do sucesso pessoal e do grupo.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>- Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas</p> <p>Testagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Provas práticas - Tarefas demonstrativas <p>Análise de conteúdo</p> <p>Produções coreográficas em sala de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho individual; -Trabalho em grupo. <p>Análise de conteúdo</p> <p>Produções coreográficas em ambiente de público:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho individual; -Trabalho em grupo. <p>Observação</p>	25%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> Integração intencional e progressiva de materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas 	<p>- Recriar sequências de movimentos/pequenas coreografias, a partir de técnicas básicas: mudanças ao nível das ações, do espaço, do tempo, da dinâmica, da utilização do corpo (partes/todo), das relações entre os fatores do movimento, e da forma de as estruturar/organizar (repetindo, acrescentando, omitindo/excluindo, em uníssono, variando, com contrastes, em cânone, narrativa, ABA, etc.).</p> <p>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias com qualidade expressiva a nível das transições e ligação entre os movimentos/ações, sequências criadas a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos e gustativos), ações e/ou temas reais (imagens, fotos, vídeos, situações problema), ou simbólicos, mobilizando os materiais coreográficos explorados e desenvolvidos.</p> <p>- Compor/criar, de forma individual ou em grupo, pequenos trabalhos coreográficos, a partir de dados/situações reais ou</p>			25%

	<p>fictícios, em processo espontâneo (improvisação livre ou parcialmente estruturada) e/ou selecionado, preparado e ensaiado para posterior reprodução (composição - entrada, progressão na ação, e finalização). Revelar originalidade, enquanto experimenta/sugere soluções para situações problema propostas, na exploração, improvisação, seleção e composição de pequenos trabalhos coreográficos.</p> <p>- Criar símbolos/sinais gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança (movimentos/ações, sons, ocupação e evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e construção do movimento) - Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas</p> <p>-</p>	
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (5%) • Autonomia (5%) • Responsabilidade (5%) • Cooperação (5%) 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>- observação direta - grelhas de observação (1 por semestre)</p>	20%

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do Departamento de Expressões, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos
B Informação e comunicação
C Raciocínio e resolução de problemas
D Pensamento crítico e pensamento criativo
E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;
G Bem-estar, saúde e ambiente
H Sensibilidade estética e artística
I Saber científico, técnico e tecnológico
J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<p>• Reconhece claramente o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias;</p> <p>• Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma;</p> <p>• Reconhece de forma clara o poder do corpo em movimento;</p> <p>• Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho;</p> <p>• Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa;</p> <p>• Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas;</p> <p>• Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva da Dança Criativa;</p> <p>• Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma;</p> <p>• Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas;</p> <p>• Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências em Dança;</p> <p>• Intervém/ interage ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública;</p> <p>• Desenvolve com muita facilidade, individualmente, trabalho coreográfico multidisciplinar.</p> <p>• Desenvolve com muita facilidade, em grupo, trabalho coreográfico multidisciplinar.</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma; • Reconhece satisfatoriamente o poder do corpo em movimento; • Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa; • Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas; • Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva da Dança criativa; • Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma; • Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas; • Investiga temas para a criação de novas experiências em Dança; • Intervém/ interage na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública; • Desenvolve satisfatoriamente, em grupo, trabalho coreográfico multidisciplinar. • Desenvolve satisfatoriamente, individualmente, trabalho coreográfico multidisciplinar. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias; • Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma; • Não reconhece o poder do corpo em movimento; • Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa; • Não utiliza os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas; • Não domina as tipologias de representação Expressiva da Dança Criativa; • Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma; • Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas; • Não investiga temas para a criação de novas experiências em Dança; • Não intervém/ interage na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública; • Não desenvolve, individualmente, projetos coreográficos multidisciplinares. • Não desenvolve, em grupo, projetos de trabalho coreográfico multidisciplinar.