

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

HISTÓRIA CULTURA E DAS ARTES

O objeto e o método próprios da disciplina de História e Cultura das Artes tornam-se importante para a consecução do Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória e à aquisição das competências profissionais que a frequência do tipo ensino dos cursos profissionais estão sujeitos. Recorrendo às comparações entre realidades espaço temporais distintas, o aluno adquire a compreensão do mundo em que vive e um conhecimento técnico e artístico que lhe permite assumir uma posição informada e participativa na construção da sua identidade individual, coletiva, humanista e estética.

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
				PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO/COMUNICAÇÃO	<p>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos;</p> <p>Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p> <p>Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p> <p>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspectos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/Informado (A, B, C, D, F; I)</p> <p>Questionador (A, C, F, G, I, J)</p> <p>Crítico /Analítico (A, B; C; D; G, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Testes: 2 no 1º período e no 2º período e 1 ou 2 no 3º período</p> <p>- Trabalhos individuais, de pares ou de grupo, com apresentações orais: 1 trabalho no 1º período e no 2º período *</p> <p>- Produção oral</p>	<p>70%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<p>90%</p>

	<p>Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas.</p> <p>Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p> <p>Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p> <p>Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</p> <p>Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).</p> <p>Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens</p>	<p>Criativo (A, C, D, F, I, J)</p> <p>Sistematizador /organizador (A, B, C, E, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D; F, I)</p>		
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (2,5%) • Autonomia. (2,5%) • Responsabilidade (2,5%) Cooperação (2,5%) 	A, B, C, D, E, F, G, H, I	Observação direta - Grelhas de observação (1 por período)	10%

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, nos testes escritos (técnica de recolha de informação, vide página 6 do Referencial).

*Como estes trabalhos de pesquisa apenas se realizam no 1º e 2º períodos, a média da sua classificação nesses dois períodos é contabilizada como a sua média aritmética final no 3º período.

DOMÍNIO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTOS E CAPACIDADES

DESCRITORES DE DESEMPENHO

18 - 20 valores	14 - 17 valores	10 - 13 valores	7 - 9 valores	1 - 6 valores
<p>O aluno situa, sempre, cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, facilmente, a existência de grandes rupturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno situa, de modo muito satisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno reconhece, sempre, o contributo do passado histórico para atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno comprehende, de forma muito satisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>O aluno situa, frequentemente, cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, razoavelmente, a existência de grandes rupturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno explica, de modo satisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno reconhece, frequentemente, o contributo do passado histórico para a atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno comprehende, de forma satisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>O aluno, raramente, situa cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, com dificuldade, a existência de grandes rupturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno explica, de modo insatisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno, raramente, é capaz de reconhecer o contributo do passado histórico para a atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno comprehende, de forma insatisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p>

<p>relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno reconhece, sempre, o contexto especial nos diversos fenómenos culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, sempre, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, muito facilmente, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, sempre, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno utiliza, sempre, de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, sempre, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, muitas vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, sempre, as fontes de natureza diversa, informação relevantes para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>	<p>O aluno reconhece, algumas vezes, o contexto especial nos diversos fenómenos culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, com frequência, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, razoavelmente, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, com frequência, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno utiliza, por vezes, de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, com frequência, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, por vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, com frequência, fontes de natureza diversa, informação relevantes para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>	<p>O aluno, quase nunca, reconhece o contexto especial nos diversos fenómenos culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, raras vezes, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, com dificuldade, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, parcialmente, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno nunca utiliza de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, muito raramente, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, raras vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, com pouca frequência, fontes de natureza diversa, informação relevantes para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

