

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Ensino Básico

OFICINA DE ARTES - PIEF 2/3

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global; . Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais; . Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; . Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; . Analisar criticamente narrativas visuais (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; . Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Testagem Prova prática/ Questionamento oral (1 instrumento por período)	10%	100%
	INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> . Utilizar conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intenção e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; . Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); . Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; . Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; . Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); 	Sistematizador/organi- zador (A,B,C,I,J) Questionador (A,F,G,I,J) Comunicador	Análise de conteúdo Produções plásticas bi e tridimensionais (mínimo 2 instrumentos por período)	40%	

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</p> <p>. Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>. Reconhecer o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias;</p> <p>. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu próprio sistema de trabalho;</p> <p>. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual e em grupo;</p> <p>. Desenvolver individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares;</p> <p>. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>(A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação</p> <p>Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e materiais)</p> <p>Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas</p> <p>(1 instrumento por período)</p>		
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (15%) • Autonomia (10%) • Responsabilidade (15%) • Cooperação (10%) 		A,B,C,D,E,F,G,H,I	<p>- observação direta</p> <p>- grelhas de observação (1 por período)</p>	50%	

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA PERÍODO

Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período, são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo em cada um dos domínios.

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece claramente o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Reconhece de forma clara o poder das imagens; • Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Revela muito bom domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências plásticas; • Intervém ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Desenvolve com muita facilidade, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Reconhece satisfatoriamente o poder das imagens; • Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Domina satisfatoriamente os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; • Intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Desenvolve satisfatoriamente, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Não reconhece o poder das imagens; • Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Não domina os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Não domina as tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Não investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; • Não intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Não desenvolve, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares