

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Ensino Básico

OFICINA DE ARTES - PIEF 2/3

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
				PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global; . Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais; . Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; . Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; . Analisar criticamente narrativas visuais (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; . Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organi zador (A,B,C,I,J) 	<p>Testagem</p> <p>Prova prática/ Questionamento oral (1 instrumento por período)</p>	10%	100%
	<ul style="list-style-type: none"> . Utilizar conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intenção e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; . Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) público(s); . Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; . Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; . Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); 	<ul style="list-style-type: none"> Questionador (A,F,G,I,J) Comunicador 	<p>Análise de conteúdo</p> <p>Produções plásticas bi e tridimensionais (mínimo 2 instrumentos por período)</p>	40%	

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> . Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. . Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; . Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias; . Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; . Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu próprio sistema de trabalho; . Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; . Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual e em grupo; . Desenvolver individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; . Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<p>(A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação</p> <p>Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e materiais)</p> <p>Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas</p> <p>(1 instrumento por período)</p>		
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (15%) • Autonomia (10%) • Responsabilidade (15%) • Cooperação (10%) 		A,B,C,D,E,F,G,H,I	<ul style="list-style-type: none"> - observação direta - grelhas de observação (1 por período) 	50%	

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA PERÍODO

Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período, são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo em cada um dos domínios.

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

- A Linguagens e textos
- B Informação e comunicação
- C Raciocínio e resolução de problemas
- D Pensamento crítico e pensamento criativo
- E Relacionamento interpessoal

- F Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G Bem-estar, saúde e ambiente
- H Sensibilidade estética e artística
- I Saber científico, técnico e tecnológico
- J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<ul style="list-style-type: none"> Reconhece claramente o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; Reconhece de forma clara o poder das imagens; Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; Revela muito bom domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências plásticas; Intervém ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo; Desenvolve com muita facilidade, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; Reconhece satisfatoriamente o poder das imagens; Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; Domina satisfatoriamente os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; Investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; Intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; Desenvolve satisfatoriamente, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> Não reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; Não reconhece o poder das imagens; Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; Não domina os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; Não domina as tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; Não investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; Não intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; Não desenvolve, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares