

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

2.º CICLO / EDUCAÇÃO VISUAL

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS <sup>(1)</sup>	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO / COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender/aprender, identificar e analisar os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (manifestações culturais do património, comunicação visual, modalidades expressivas e processos artísticos), utilizando vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Aplicar os saberes adquiridos a novas situações, desenvolvendo o seu próprio estilo de representação.</li> <li>• Pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante, em fontes documentais, físicas e digitais, para a realização/apresentação dos trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>Testagem</b> - Teste escrito ou teste digital ou prova prática  <b>Análise de conteúdo</b> - Trabalho de pesquisa ou - Diário gráfico  (1 instrumento por período)	10%	80%
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver capacidades de apreensão, interpretação e de comunicação, de modo criativo, intencional e crítico, nos projetos que desenvolve e no contacto com diferentes universos culturais, utilizando estratégias diversificadas para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer.</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)  Questionador (A,F,G,I,J)	<b>Análise de conteúdo</b> - Produções plásticas bi e tridimensionais - Trabalhos de projeto  (mínimo 2 instrumentos por período)	70%	

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica de conceitos e temáticas.</li> <li>• Criar ou reinventar soluções para a produção de novas imagens, aplicando de forma correta, intencional e expressiva, materiais, meios e técnicas.</li> <li>• Desenvolver projetos de trabalho com empenho e persistência, individualmente e em grupo, quer em contexto de sala de aula, quer noutros de âmbito escolar, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> </ul>	Comunicador (A,B,D,E,H)  Autoavaliador (transversal às áreas)  Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	<b>Observação</b>  - Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e materiais)  - Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas		
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação (5%)</li> <li>• Autonomia (5%)</li> <li>• Responsabilidade (5%)</li> <li>• Cooperação (5%)</li> </ul>		A, B, C, D, E, F, G, H, I	- observação direta - grelhas de observação (1 por período)		<b>20%</b>

### APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

### **Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):**

**A** Linguagens e textos  
**B** Informação e comunicação  
**C** Raciocínio e resolução de problemas  
**D** Pensamento crítico e pensamento criativo  
**E** Relacionamento interpessoal

**F** Desenvolvimento pessoal e autonomia;  
**G** Bem-estar, saúde e ambiente  
**H** Sensibilidade estética e artística  
**I** Saber científico, técnico e tecnológico  
**J** Consciência e domínio do corpo

## DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

### DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece claramente o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias;</li> <li>Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma;</li> <li>Reconhece de forma clara o poder das imagens;</li> <li>Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho;</li> <li>Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma;</li> <li>Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais;</li> <li>Revela muito bom domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;</li> <li>Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais;</li> <li>Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma;</li> <li>Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas;</li> <li>Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências plásticas;</li> <li>Intervém ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo;</li> <li>Desenvolve com muita facilidade, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias;</li> <li>Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma;</li> <li>Reconhece satisfatoriamente o poder das imagens;</li> <li>Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho;</li> <li>Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma;</li> <li>Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais;</li> <li>Domina satisfatoriamente os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;</li> <li>Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais;</li> <li>Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma;</li> <li>Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas;</li> <li>Investiga temas para a criação de novas experiências plásticas;</li> <li>Intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo;</li> <li>Desenvolve satisfatoriamente, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias;</li> <li>Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma;</li> <li>Não reconhece o poder das imagens;</li> <li>Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho;</li> <li>Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma;</li> <li>Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais;</li> <li>Não domina os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;</li> <li>Não domina as tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais;</li> <li>Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma;</li> <li>Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas;</li> <li>Não investiga temas para a criação de novas experiências plásticas;</li> <li>Não intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo;</li> <li>Não desenvolve, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>