

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - (Ensino Básico)

9º ano / MÚSICA

A disciplina de Música pretende que os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS <sup>(1)</sup>	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO/COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>OBSERVAÇÃO</p> <p>- Grelha de observação de realização de um produto artístico (uma por semestre)</p> <p>ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <p>- Reflexões Críticas (uma por semestre)</p>	30%	80%
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>- Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal.</p> <p>- Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e eletrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza.</p> <p>- Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.</p> <p>- Organiza espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade.</p> <p>- Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.</p>	<p>OBSERVAÇÃO</p> <p>- Grelhas de observação de realização de performances musicais (uma por semestre)</p> <p>INQUÉRITO</p> <p>- Questionários orais/escritos sobre perceções e/ou opiniões (mínimo de um por período)</p>	30%		

	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos.</li> <li>- Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<p>Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>ANÁLISE CONTEÚDO</p> <p>- Trabalhos de projeto (um por semestre)</p>	<p>20%</p>
<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação. (5%)</li> <li>• Autonomia. (5%)</li> <li>• Responsabilidade. (5%)</li> <li>• Cooperação (5%)</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>- observação direta</p> <p>- grelhas de observação (uma por semestre)</p>	<p>20%</p>

#### APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

#### Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

**A** Linguagens e textos  
**B** Informação e comunicação  
**C** Raciocínio e resolução de problemas  
**D** Pensamento crítico e pensamento criativo  
**E** Relacionamento interpessoal

**F** Desenvolvimento pessoal e autonomia;  
**G** Bem-estar, saúde e ambiente  
**H** Sensibilidade estética e artística  
**I** Saber científico, técnico e tecnológico  
**J** Consciência e domínio do corpo

## DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

### DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<p style="text-align: center;"><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>O aluno evidencia grande capacidade criativa na criação de produtos artísticos diversificados, articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>O aluno interpreta com correção as obras musicais estudadas, ou seja, respeita a linha rítmica e/ou melódica, e demonstra intencionalidade expressiva.</p> <p>O aluno revela bastante domínio na manipulação de diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>O aluno revela um domínio muito bom na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno revela um domínio muito bom na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno evidencia forte sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno aplica com elevada correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>O aluno evidencia alguma capacidade criativa na criação de produtos artísticos diversificados, articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>O aluno interpreta com alguma correção as obras musicais estudadas, ou seja, revela algumas dificuldades ao nível rítmico e/ou melódico.</p> <p>O aluno manipula diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>O aluno revela domínio básico na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno revela domínio básico na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno evidencia algum sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno aplica com alguma correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>O aluno não evidencia capacidade criativa na criação de produtos artísticos diversificados, articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>O aluno não interpreta as obras musicais estudadas.</p> <p>O aluno não manipula diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p style="text-align: center;"><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>O aluno não revela domínio básico na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno não revela domínio básico na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno não evidencia forte sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno não aplica com correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>