

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

2.º CICLO / EDUCAÇÃO VISUAL

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS ⁽¹⁾	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO / COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	- Compreender/aprender, identificar e analisar os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (manifestações culturais do património, comunicação visual, modalidades expressivas e processos artísticos), utilizando vocabulário específico e adequado. - Aplicar os saberes adquiridos a novas situações, desenvolvendo o seu próprio estilo de representação. - Pesquisar e seleccionar com autonomia informação relevante, em fontes documentais, físicas e digitais, para a realização/apresentação dos trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Testagem - Teste escrito ou teste digital ou prova prática Análise de conteúdo - Trabalho de pesquisa ou - Diário gráfico (1 instrumento por período)	10%	80%
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	Desenvolver capacidades de apreensão, interpretação e de comunicação, de modo criativo, intencional e crítico, nos projetos que desenvolve e no contacto com diferentes universos culturais, utilizando estratégias diversificadas para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer.	Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J) Questionador (A,F,G,I,J)	Análise de conteúdo - Produções plásticas bi e tridimensionais - Trabalhos de projeto (mínimo 2 instrumentos por período)	70%	

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	• Aplicar os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica de conceitos e temáticas. • Criar ou reinventar soluções para a produção de novas imagens, aplicando de forma correta, intencional e expressiva, materiais, meios e técnicas. • Desenvolver projetos de trabalho com empenho e persistência, individualmente e em grupo, quer em contexto de sala de aula, quer noutros de âmbito escolar, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	Comunicador (A,B,D,E,H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação - Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e materiais) - Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas		
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	• Participação (5%) • Autonomia (5%) • Responsabilidade (5%) • Cooperação (5%)		A, B, C, D, E, F, G, H, I	- observação direta - grelhas de observação (1 por período)		20%

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos
B Informação e comunicação
C Raciocínio e resolução de problemas
D Pensamento crítico e pensamento criativo
E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;
G Bem-estar, saúde e ambiente
H Sensibilidade estética e artística
I Saber científico, técnico e tecnológico
J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
- Reconhece claramente o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; - Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; - Reconhece de forma clara o poder das imagens; - Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; - Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; - Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; - Revela muito bom domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; - Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; - Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; - Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; - Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências plásticas; - Intervém ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo; - Desenvolve com muita facilidade, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.	NÍVEL INTERMÉDIO	- Reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; - Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; - Reconhece satisfatoriamente o poder das imagens; - Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; - Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; - Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; - Domina satisfatoriamente os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; - Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; - Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; - Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; - Investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; - Intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; - Desenvolve satisfatoriamente, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.	NÍVEL INTERMÉDIO	- Não reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; - Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; - Não reconhece o poder das imagens; - Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; - Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; - Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; - Não domina os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; - Não domina as tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; - Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; - Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; - Não investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; - Não intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; - Não desenvolve, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.

DESCRITORES DE DESEMPENHO