

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Ensino Secundário**

**10.º Ano/ Desenho A**

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
				PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO	<p><b>APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/org anizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p>	<p><b>Análise de conteúdo</b> Diário Gráfico / Sebenta de Desenhos ou Trabalho de pesquisa/ investigação (mínimo 1 instrumento por período)</p> <p><b>Observação</b> Grelhas de observação de realização de uma atividade e/ou Grelhas de observação de apresentações orais e /ou Grelhas de observação direta</p>	20%	90%

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e graduação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>Producir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>- Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>- Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar <i>software</i> de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><b>(mínimo 1 instrumento por período)</b></p> <p><b>Análise de conteúdo</b></p> <p>Portefólio e/ou Produções plásticas bi e tridimensionais e/ou Composições</p> <p><b>(mínimo 1 instrumentos por período)</b></p>	70%
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação. (3%)</li> <li>• Autonomia. (2%)</li> <li>• Responsabilidade. (3%)</li> <li>• Cooperação. (2%)</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observação direta</li> <li>- grelhas de observação (1 por período)</li> </ul>	10%	

## APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

### **Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):**

- |  |   |
|--|---|
| A Linguagens e textos                      | F Desenvolvimento pessoal e autonomia;    |
| B Informação e comunicação                 | G Bem-estar, saúde e ambiente             |
| C Raciocínio e resolução de problemas      | H Sensibilidade estética e artística      |
| D Pensamento crítico e pensamento criativo | I Saber científico, técnico e tecnológico |
| E Relacionamento interpessoal              | J Consciência e domínio do corpo          |

## DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

### DESCRITORES DE DESEMPENHO

18 a 20 VALORES	14 a 17 VALORES	10 a 13 VALORES	7 a 9 VALORES	1 a 6 VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina plenamente saberes da comunicação;</li> <li>• Compreende plenamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Identifica/analisa plenamente com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais;</li> <li>• Aplica plenamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Desenvolve plenamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Estimula plenamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Relaciona plenamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Interpreta plenamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Conjuga plenamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Cria plenamente um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Reinventa plenamente e propor soluções para a criação de novas imagens;</li> <li>• Relaciona plenamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade;</li> <li>• Estimula plenamente a expressividade do seu estilo de representação.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina satisfatoriamente saberes da comunicação;</li> <li>• Compreende satisfatoriamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais de forma satisfatória;</li> <li>• Aplica satisfatoriamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Desenvolve satisfatoriamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Estimula satisfatoriamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Relaciona satisfatoriamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Interpreta satisfatoriamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Conjuga satisfatoriamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Cria satisfatoriamente um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens de forma satisfatória;</li> <li>• Relaciona satisfatoriamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade;</li> <li>• Estimula a expressividade do seu estilo de representação de forma satisfatória.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não domina saberes da comunicação;</li> <li>• Não comprehende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Não identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais;</li> <li>• Não aplica saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Não desenvolve as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Não estimula múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Não relaciona estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Não interpreta vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Não conjuga a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Não cria um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Não reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens;</li> <li>• Não relaciona conceitos materiais, meios e técnicas, nem lhe imprime uma intencionalidade;</li> <li>• Não estimula a expressividade do seu estilo de representação</li> </ul>