

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Ensino Secundário

12.º Ano/ Oficina de Artes

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; - Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; - Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; - Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; - Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Dominar processos de questionamento. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Análise de conteúdo Trabalho de pesquisa/ investigação</p> <p>(mínimo 1 instrumento por período)</p> <p>Observação Grelhas de observação de realização de uma atividade e/ou Grelhas de observação de apresentações orais e /ou Grelhas de observação direta</p> <p>(mínimo 1 instrumento por período)</p>	10%	
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. 	<p>Sistematizador/org anizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p>			90%
		- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;				

	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Romper limites para imaginar novas soluções; - Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; - Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; - Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares. - Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). - Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. - Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Análise de conteúdo Portefólio e/ou Produções plásticas bi e tridimensionais e/ou Composições (mínimo 1 instrumentos por período)</p>	80%	
<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participação. (3%) • Autonomia. (2%) • Responsabilidade. (3%) Cooperação. (2%) 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>- observação direta - grelhas de observação (1 por período)</p>	10%	

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRIPTORES DE DESEMPENHO

18 a 20 VALORES	14 a 17 VALORES	10 a 13 VALORES	7 a 9 VALORES	1 a 6 VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Domina plenamente saberes da comunicação; • Compreende plenamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas; • Identifica/analisa plenamente com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais; • Aplica plenamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica. • Desenvolve plenamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais; • Estimula plenamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais; • Relaciona plenamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer; • Interpreta plenamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses. • Conjuga plenamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica; • Cria plenamente um sistema próprio de trabalho; • Reinventa plenamente e propor soluções para a criação de novas imagens; • Relaciona plenamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade; • Estimula plenamente a expressividade do seu estilo de representação 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Domina satisfatoriamente saberes da comunicação; • Compreende satisfatoriamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas; • Identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais de forma satisfatória; • Aplica satisfatoriamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica. • Desenvolve satisfatoriamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais; • Estimula satisfatoriamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais; • Relaciona satisfatoriamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer; • Interpreta satisfatoriamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses. • Conjuga satisfatoriamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica; • Cria satisfatoriamente um sistema próprio de trabalho; • Reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens de forma satisfatória; • Relaciona satisfatoriamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade; • Estimula a expressividade do seu estilo de representação de forma satisfatória. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Não domina saberes da comunicação; • Não compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas; • Não identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais; • Não aplica saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica. • Não desenvolve as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais; • Não estimula múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais; • Não relaciona estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer; • Não interpreta vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses. • Não conjuga a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica; • Não cria um sistema próprio de trabalho; • Não reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens; • Não relaciona conceitos materiais, meios e técnicas, nem lhe imprime uma intencionalidade; • Não estimula a expressividade do seu estilo de representação