

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Ensino Secundário

12.º Ano/ Oficina de Artes

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li> <li>- Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li> <li>- Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li> <li>- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li> <li>- Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li> <li>- Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</li> <li>- Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li> <li>- Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li> <li>- Dominar processos de questionamento.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/org anizador (A,B,C,I,J)  Questionador (A,F,G,I,J)  Comunicador (A,B,D,E,H)	<b>Análise de conteúdo</b> Trabalho de pesquisa/ investigação  <b>Observação</b> Grelhas de observação de realização de uma atividade e/ou Grelhas de observação de apresentações orais e /ou Grelhas de observação direta  <b>(mínimo 1 instrumento por período)</b>	10%
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li> <li>- Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li> <li>- Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li> <li>- Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li> </ul>			90%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li> <li>- Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li> <li>- Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li> <li>- Romper limites para imaginar novas soluções;</li> <li>- Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</li> <li>- Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li> <li>- Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li> <li>- Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li> <li>- Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li> <li>- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</li> <li>- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><b>Análise de conteúdo</b> Portefólio e/ou Produções plásticas bi e tridimensionais e/ou Composições</p> <p><b>(mínimo 1 instrumentos por período)</b></p>	80%
--	--------------------------	---	--	---	-----

DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação. (3%)</li> <li>• Autonomia. (2%)</li> <li>• Responsabilidade. (3%)</li> <li>Cooperação. (2%)</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observação direta</li> <li>- grelhas de observação (1 por período)</li> </ul>	10%
--	---	---------------------------	--	-----

## APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

### **Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):**

- |  |   |
|--|---|
| A Linguagens e textos                      | F Desenvolvimento pessoal e autonomia;    |
| B Informação e comunicação                 | G Bem-estar, saúde e ambiente             |
| C Raciocínio e resolução de problemas      | H Sensibilidade estética e artística      |
| D Pensamento crítico e pensamento criativo | I Saber científico, técnico e tecnológico |
| E Relacionamento interpessoal              | J Consciência e domínio do corpo          |

## DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

### DESCRITORES DE DESEMPENHO

18 a 20 VALORES	14 a 17 VALORES	10 a 13 VALORES	7 a 9 VALORES	1 a 6 VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina plenamente saberes da comunicação;</li> <li>• Compreende plenamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Identifica/analisa plenamente com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais;</li> <li>• Aplica plenamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Desenvolve plenamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Estimula plenamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Relaciona plenamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Interpreta plenamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Conjuga plenamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Cria plenamente um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Reinventa plenamente e propor soluções para a criação de novas imagens;</li> <li>• Relaciona plenamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade;</li> <li>• Estimula plenamente a expressividade do seu estilo de representação</li> </ul>	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina satisfatoriamente saberes da comunicação;</li> <li>• Compreende satisfatoriamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais de forma satisfatória;</li> <li>• Aplica satisfatoriamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Desenvolve satisfatoriamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Estimula satisfatoriamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Relaciona satisfatoriamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Interpreta satisfatoriamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Conjuga satisfatoriamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Cria satisfatoriamente um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens de forma satisfatória;</li> <li>• Relaciona satisfatoriamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade;</li> <li>• Estimula a expressividade do seu estilo de representação de forma satisfatória.</li> </ul>	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não domina saberes da comunicação;</li> <li>• Não comprehende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Não identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais;</li> <li>• Não aplica saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Não desenvolve as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Não estimula múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Não relaciona estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Não interpreta vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Não conjuga a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Não cria um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Não reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens;</li> <li>• Não relaciona conceitos materiais, meios e técnicas, nem lhe imprime uma intencionalidade;</li> <li>• Não estimula a expressividade do seu estilo de representação</li> </ul>