
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO CURSO PROFISSIONAL TÉCNICO DE TURISMO

11º/12ºAnos / HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES
COMPONENTE DA FORMAÇÃO SOCIOCULTURAL

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PERFIL do ALUNO	Nº INSTRUMENTOS/TÉCNICAS de AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
				PARCIA L	TOTAL

<p>CONHECIMENTO/COMUNICAÇÃO</p>	<p>Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURA</p> <p>Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA - O homem da democracia de Atenas</p> <p>Módulo 2: A CULTURA DO SENADO - A lei e a ordem no Império</p> <p>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo</p> <p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL - As cidades e Deus</p> <p>Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO - Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p> <p>Módulo 6: A CULTURA DO PALCO - Muitos palcos, um espetáculo</p> <p>Módulo 7: A CULTURA DO SALÃO - Das «revoluções» à Revolução</p> <p>Módulo 8: A CULTURA DA GARE - A velocidade impõe-se</p> <p>Módulo 9: A CULTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. • Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). • Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). • Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. • Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. • Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. • Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). • Desenvolver a capacidade de reflexão, a 	<p>A, B, C, D, E, F, H, I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 teste de avaliação sumativa • Questões- aula • Trabalhos de pesquisa individuais e entre pares • relatório/página de portfólio por visita de estudo (por módulo) 		<p>75%</p>
--	---	---	-------------------------------	---	--	------------

DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	Cidadania e Participação. (6%) Autonomia. (6%) Responsabilidade e Integridade. (7%) Cooperação e Relacionamento Interpessoal. (6%)	A, B, C, D, E, F, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • observação direta • grelhas de observação (... por Módulo) 	25%
---	---	------------------------	---	------------

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

- A** Linguagens e textos
- B** Informação e comunicação
- C** Raciocínio e resolução de problemas
- D** Pensamento crítico e pensamento criativo
- E** Relacionamento interpessoal

- F** Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G** Bem-estar, saúde e ambiente
- H** Sensibilidade estética e artística
- I** Saber científico, técnico e tecnológico
- J** Consciência e domínio do corpo

DOMÍNIO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTOS E CAPACIDADES

DESCRITORES DE DESEMPENHO

1 - 6 valores	7 - 9 valores	10 - 13 valores	14 - 17 valores	18 - 20 valores
<p>O aluno situa, sempre, cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, facilmente, a existência de grandes ruturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno situa, de modo muito satisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno reconhece, sempre, o contributo do passado histórico para atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno compreende, de forma muito satisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno reconhece, sempre, o contexto</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDI O</p>	<p>O aluno situa, frequentemente, cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, razoavelmente, a existência de grandes ruturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno explica, de modo satisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno reconhece, frequentemente, o contributo do passado histórico para a atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno compreende, de forma satisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno reconhece, algumas vezes, o contexto especial nos diversos fenómenos</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>O aluno, raramente, situa cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, com dificuldade, a existência de grandes ruturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno explica, de modo insatisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno, raramente, é capaz de reconhecer o contributo do passado histórico para a atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno compreende, de forma insatisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno, quase nunca, reconhece o contexto especial nos diversos fenómenos</p>

<p>especial nos diversos fenômenos culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, sempre, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, muito facilmente, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, sempre, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno utiliza, sempre, de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, sempre, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, muitas vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, sempre, as fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>		<p>culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, com frequência, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, razoavelmente, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, com frequência, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno utiliza, por vezes, de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, com frequência, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, por vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, com frequência, fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>	<p>culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, raras vezes, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, com dificuldade, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, parcialmente, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno nunca utiliza de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, muito raramente, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, raras vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, com pouca frequência, fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>
---	--	---	---