
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO CURSOS PROFISSIONAIS (Secundário)

11ºAno / HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES
COMPONENTE DA FORMAÇÃO SOCIOCULTURAL

DOMÍNIO / ORGANIZADOR / etc. (de acordo com as AE de cada disciplina)	APRENDIZAGENS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PERFIL do ALUNO	Nº INSTRUMENTOS/TÉCNICAS de AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
				PARCIAL	TOTAL

CONHECIMENTO/ COMUNICAÇÃO	<p>Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURA</p> <p>Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA - O homem da democracia de Atenas</p> <p>Módulo 2: A CULTURA DO SENADO - A lei e a ordem no Império</p> <p>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo</p> <p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL - As cidades e Deus</p> <p>Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO -Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. • Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). • Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). • Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e sabercontextualizar. • Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. • Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. • Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). •Desenvolver a capacidade de reflexão. 	A, B, C, D, E, F, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • 1 teste de avaliação sumativa • Questões- aula • Trabalhos de pesquisa individuais e entre pares • relatório/página de portfólio por visita de estudo (por módulo) 		75%
---------------------------	--	---	------------------------	---	--	-----

DESENVOLVIMENTO O PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (6%) • Autonomia (6%) • Responsabilidade (7%) • Cooperação (6%) 	A, B, C, D, E, F, H, I	<ul style="list-style-type: none"> - observação direta - grelhas de observação (... por Módulo) 	25%
--	---	------------------------	---	------------

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

18 a 20 VALORES	14 a 17 VALORES	10 a 13 VALORES	7 a 9 VALORES	1 a 6 VALORES
<p>O aluno situa, sempre, cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, facilmente, a existência de grandes ruturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno situa, de modo muito satisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno reconhece, sempre, o contributo do passado histórico para atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno compreende, de forma muito satisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno reconhece, sempre, o contexto</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>O aluno situa, frequentemente, cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, razoavelmente, a existência de grandes ruturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno explica, de modo satisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno reconhece, frequentemente, o contributo do passado histórico para a atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno compreende, de forma satisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno reconhece, algumas vezes, o contexto especial nos diversos fenómenos culturais e artísticos;</p>	NÍVEL INTERMÉDIO	<p>O aluno, raramente, situa cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, com dificuldade, a existência de grandes ruturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno explica, de modo insatisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno, raramente, é capaz de reconhecer o contributo do passado histórico para a atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno compreende, de forma insatisfatória, a existência de diferentes</p>

<p>especial nos diversos fenômenos culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, sempre, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, muito facilmente, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, sempre, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno utiliza, sempre, de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, sempre, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, muitas vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, sempre, as fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>		<p>O aluno problematiza e debate, com frequência, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, razoavelmente, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, com frequência, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno utiliza, por vezes, de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, com frequência, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, por vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, com frequência, fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>		<p>dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno, quase nunca, reconhece o contexto especial nos diversos fenômenos culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, raras vezes, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, com dificuldade, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, parcialmente, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno nunca utiliza de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, muito raramente, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação</p>
---	--	--	--	---

				<p>(textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, raras vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, com pouca frequência, fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>
--	--	--	--	---