

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO CURSOS PROFISSIONAIS (Secundário)

11ºAno / HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES  
COMPONENTE DA FORMAÇÃO SOCIOCULTURAL

DOMINIO / ORGANIZADOR / etc. (de acordo com as AE de cada disciplina)	APRENDIZAGENS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS do PERFIL do ALUNO	Nº INSTRUMENTOS/TÉCNICAS de AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
				PARCIAL	TOTAL

CONHECIMENTO/ COMUNICAÇÃO	<b>Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURA</b>  <b>Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA - O homem da democracia de Atenas</b>  <b>Módulo 2: A CULTURA DO SENADO - A lei e a ordem no Império</b>  <b>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO - Os espaços do Cristianismo</b>  <b>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL - As cidades e Deus</b>  <b>Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO -Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</li> <li>● Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</li> <li>● Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li> <li>● Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</li> <li>● Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</li> <li>● Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e sabercontextualizar.</li> <li>● Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li> <li>● Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</li> <li>● Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</li> <li>● Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li> <li>● Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras).</li> <li>● Desenvolver a capacidade de reflexão.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 teste de avaliação sumativa</li> <li>● Questões- aula</li> <li>● Trabalhos de pesquisa individuais e entre pares</li> <li>● relatório/página de portfólio por visita de estudo (por módulo)</li> </ul>	75%

DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação (6%)</li> <li>• Autonomia (6%)</li> <li>• Responsabilidade (7%)</li> <li>• Cooperação (6%)</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observação direta</li> <li>- grelhas de observação (... por Módulo)</li> </ul>	25%
--	---	------------------------	---	-----

**Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):**

- A Linguagens e textos  
 B Informação e comunicação  
 C Raciocínio e resolução de problemas  
 D Pensamento crítico e pensamento criativo  
 E Relacionamento interpessoal

- F Desenvolvimento pessoal e autonomia;  
 G Bem-estar, saúde e ambiente  
 H Sensibilidade estética e artística  
 I Saber científico, técnico e tecnológico  
 J Consciência e domínio do corpo

## DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

### DESCRITORES DE DESEMPENHO

18 a 20 VALORES	14 a 17 VALORES	10 a 13 VALORES	7 a 9 VALORES	1 a 6 VALORES
<p>O aluno situa, sempre, cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, facilmente, a existência de grandes rupturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno situa, de modo muito satisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno reconhece, sempre, o contributo do passado histórico para atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno comprehende, de forma muito satisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno reconhece, sempre, o contexto</p>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<p>O aluno situa, frequentemente, cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, razoavelmente, a existência de grandes rupturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno explica, de modo satisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno reconhece, frequentemente, o contributo do passado histórico para a atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno comprehende, de forma satisfatória, a existência de diferentes dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno reconhece, algumas vezes, o contexto especial nos diversos fenómenos culturais e artísticos;</p>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<p>O aluno, raramente, situa cronológica e espacialmente acontecimentos relacionados com os contextos em que ocorrem;</p> <p>O aluno entende, com dificuldade, a existência de grandes rupturas políticas e sociais, ao longo das épocas, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina;</p> <p>O aluno explica, de modo insatisfatório, a relevância das organizações político e económicas para a dinâmica social;</p> <p>O aluno, raramente, é capaz de reconhecer o contributo do passado histórico para a atualidade, não valorizando o património histórico e cultural nacional, regional e local, enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</p> <p>O aluno comprehende, de forma insatisfatória, a existência de diferentes</p>

<p>especial nos diversos fenómenos culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, sempre, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, muito facilmente, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, sempre, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno utiliza, sempre, de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, sempre, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, muitas vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, sempre, as fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>	<p>O aluno problematiza e debate, com frequência, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, razoavelmente, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, com frequência, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno utiliza, por vezes, de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, com frequência, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, por vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, com frequência, fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>	<p>dinâmicas de evolução social, económica e política, estabelecendo relações de causalidade e de consequência;</p> <p>O aluno, quase nunca, reconhece o contexto especial nos diversos fenómenos culturais e artísticos;</p> <p>O aluno problematiza e debate, raras vezes, os conhecimentos adquiridos, num quadro de crítica analítica;</p> <p>O aluno valoriza, com dificuldade, a dignidade humana, os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p> <p>O aluno mobiliza, parcialmente, os conceitos fundamentais na compreensão e análise histórica;</p> <p>O aluno nunca utiliza de forma adequada o vocabulário/conceitos da disciplina a nível oral e escrito;</p> <p>O aluno comunica, muito raramente, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação</p>
---	--	---

			<p>(textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <p>O aluno manifesta, raras vezes, abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas;</p> <p>O aluno analisa, com pouca frequência, fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada aos contributos.</p>
--	--	--	---