

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

2º CICLO / EDUCAÇÃO MUSICAL

A disciplina de Educação Musical pretende que os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO/	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor/Sabedor/ Culto / Informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	OBSERVAÇÃO - Grelha de observação de realização de uma atividade experimentação/criação musical (um por período) ANÁLISE DE CONTEÚDO - Reflexões Críticas (um por período)	10%	80%
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Competências relativas à performance/execução musical, bem como as relativas à forma de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	- Cantar, a solo e em grupo, a uma voz, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	OBSERVAÇÃO - Grelhas de observação de realização de performances musicais (uma por período) TESTAGEM - Testes Práticos (mínimo de dois por período, com exceção do 3º período que será no mínimo um) INQUÉRITO - Questionários orais/escritos sobre perceções e/ou opiniões (mínimo de um por período)	45%	

	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)	TESTAGEM - Teste Escrito (um no 1º período e outro no 2º período) - Questão aula (mínimo de um por período) ANÁLISE CONTEÚDO - Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto (um no 2º período)	25%	
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	• Participação. (5%) • Autonomia. (5%) • Responsabilidade. (5%) • Cooperação. (5%)		A, B, C, D, E, F, G, H, I	- observação direta - grelhas de observação (1 por período)	20%	

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

- A** Linguagens e textos
- B** Informação e comunicação
- C** Raciocínio e resolução de problemas
- D** Pensamento crítico e pensamento criativo
- E** Relacionamento interpessoal

- F** Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G** Bem-estar, saúde e ambiente
- H** Sensibilidade estética e artística
- I** Saber científico, técnico e tecnológico
- J** Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
Experimentação e Criação O aluno revela bastante domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. O aluno compõe com correção frases rítmicas e/ou melódicas e aplica sinais de dinâmica. O aluno evidencia grande capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical. Interpretação e Comunicação O aluno interpreta com correção as obras vocais estudadas, ou seja, respeita a linha rítmica e/ou melódica, e demonstra intencionalidade expressiva. O aluno interpreta com correção as obras instrumentais estudadas, ou seja, respeita a linha rítmica e/ou melódica, e demonstra intencionalidade expressiva. O aluno revela destreza motora na realização das tarefas solicitadas Apropriação e Reflexão	NÍVEL INTERMÉDIO	Experimentação e Criação O aluno revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. O aluno compõe com alguma correção frases rítmicas e/ou melódicas. O aluno evidencia alguma capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical. Interpretação e Comunicação O aluno interpreta com alguma correção as obras vocais estudadas, ou seja, revela algumas dificuldades ao nível rítmico e/ou melódico. O aluno interpreta com alguma correção as obras instrumentais estudadas, ou seja, revela algumas dificuldades ao nível rítmico e/ou melódico. O aluno revela alguma destreza motora na realização das tarefas solicitadas Apropriação e Reflexão	NÍVEL INTERMÉDIO	Experimentação e Criação O aluno não realiza as atividades de Experimentação Musical. O aluno não realiza as atividades de Criação Musical. O aluno não evidencia capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical. Interpretação e Comunicação O aluno não interpreta as obras vocais estudadas. O aluno não interpreta as obras instrumentais estudadas. O aluno não revela destreza motora na realização das tarefas solicitadas. Apropriação e Reflexão

O aluno revela um domínio muito bom na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. O aluno revela um domínio muito bom na utilização de vocabulário e simbologia musical. O aluno evidencia forte sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto. O aluno aplica com elevada correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.		O aluno revela domínio básico na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. O aluno revela domínio básico na utilização de vocabulário e simbologia musical. O aluno evidencia algum sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto. O aluno aplica com alguma correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.		O aluno não revela domínio básico na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. O aluno não revela domínio básico na utilização de vocabulário e simbologia musical. O aluno não evidencia forte sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto. O aluno não aplica com correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.
---	--	--	--	---