

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

7º e 8º Anos / MÚSICA

A disciplina de Música pretende que os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRIPTORIOS do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS <sup>(1)</sup>	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO/	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>  Competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital.</li> <li>- Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.</li> </ul>	<b>Conhecedor/Sabedor/ Culto / Informado</b> (A, B, G, I, J)  <b>Criativo/Crítico/ Analítico</b> (A, B, C, D, G, J)  <b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)  <b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)	<b>OBSERVAÇÃO</b> - Grelha de observação de realização de um trabalho de criação musical (uma por semestre)  <b>ANÁLISE DE CONTEÚDO</b> - Reflexões Críticas (uma por semestre)	20%	80%
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  Competências relativas à performance/execução musical, bem como as relativas à forma de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal.</li> <li>- Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e eletrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza.</li> <li>- Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.</li> <li>- Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.</li> </ul>	<b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)  <b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)  <b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)  <b>Participativo/ colaborador</b> (B, C, D, E, F)	<b>OBSERVAÇÃO</b> - Grelhas de observação de realização de performances musicais (uma por semestre)  <b>TESTAGEM</b> - Testes Práticos (mínimo de dois por semestre)  <b>INQUÉRITO</b> - Questionários orais/escritos sobre perceções e/ou opiniões (mínimo de um por semestre)	40%	

	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>Competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.</li> <li>- Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos.</li> <li>- Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> <li>- Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<p><b>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</b></p>	<p><b>ANÁLISE CONTEÚDO</b></p> <p>- Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto (mínimo de um por semestre)</p>	<p><b>20%</b></p>	
<p><b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação. (5%)</li> <li>• Autonomia. (5%)</li> <li>• Responsabilidade. (5%)</li> <li>• Cooperação. (5%)</li> </ul>		<p><b>A, B, C, D, E, F, G, H, I</b></p>	<p>- observação direta</p> <p>- grelhas de observação (1 por semestre)</p>	<p><b>20%</b></p>	

### APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

**Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):**

- A** Linguagens e textos
- B** Informação e comunicação
- C** Raciocínio e resolução de problemas
- D** Pensamento crítico e pensamento criativo
- E** Relacionamento interpessoal

- F** Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G** Bem-estar, saúde e ambiente
- H** Sensibilidade estética e artística
- I** Saber científico, técnico e tecnológico
- J** Consciência e domínio do corpo

## DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

### DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<p><b>Experimentação e Criação</b> O aluno revela bastante domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.</p> <p>O aluno evidencia grande capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical.</p> <p>O aluno revela bastante domínio na manipulação software musical para a criação musical, nomeadamente sequenciadores, editores, gravadores e misturadores.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> O aluno interpreta com correção as obras musicais estudadas, ou seja, respeita a linha rítmica e/ou melódica, e demonstra intencionalidade expressiva.</p> <p>O aluno revela bastante domínio na manipulação de diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b> O aluno revela um domínio muito bom na identificação visual e auditiva de</p>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<p><b>Experimentação e Criação</b> O aluno revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.</p> <p>O aluno evidencia alguma capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical.</p> <p>O aluno manipula software musical para a criação musical, nomeadamente sequenciadores, editores, gravadores e misturadores.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> O aluno interpreta com alguma correção as obras musicais estudadas, ou seja, revela algumas dificuldades ao nível rítmico e/ou melódico.</p> <p>O aluno manipula diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b> O aluno revela domínio básico na identificação visual e auditiva de</p>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<p><b>Experimentação e Criação</b> O aluno não realiza as atividades de Experimentação/Criação Musical.</p> <p>O aluno não evidencia capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical.</p> <p>O aluno não manipula software musical para a criação musical, nomeadamente sequenciadores, editores, gravadores e misturadores.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> O aluno não interpreta as obras musicais estudadas.</p> <p>O aluno não manipula diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b> O aluno não revela domínio básico na identificação visual e auditiva de</p>

<p>características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno revela um domínio muito bom na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno evidencia forte sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno aplica com elevada correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>		<p>características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno revela domínio básico na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno evidencia algum sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno aplica com alguma correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>		<p>características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno não revela domínio básico na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno não evidencia forte sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno não aplica com correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>
---	--	--	--	---