



2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

# EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA

## INTRODUÇÃO

---

A Arte, entendida como condição essencial para um desenvolvimento integral do indivíduo, encontra-se prevista nas matrizes curriculares-base do 2.º ciclo como Componente de Educação Artística e Tecnológica, prevendo-se ainda a possibilidade de oferta de Complemento à Educação Artística que vise a frequência de outros domínios da área artística.

---

Para além da utilização e desenvolvimento de repertório motor específico, a dança é uma forma de movimento expressivo. O conceito de Corpo Expressivo – enquanto veículo de mensagens, sentimentos e emoções –, a intencionalidade da linguagem e as relações interpessoais proporcionadas tornam a dança insubstituível numa perspetiva do desenvolvimento global e integrado dos alunos. Assim, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), a dança tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área a todos os alunos, independentemente do desenvolvimento motor ou habilidade específica de cada um, numa lógica de inclusão. Pressupõe uma prática sistemática e contínua, numa perspetiva de complexificação e gradual progressão de etapas, de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades e conhecimentos, individuais e coletivos. A abordagem a desenvolver deverá ser adequada aos alunos e centrar-se nas suas características e capacidades individuais, promovendo o desenvolvimento da sua expressão e da criatividade.

Esta disciplina poderá potenciar abordagens transdisciplinares do currículo, trabalhando com outras disciplinas (artísticas ou não), envolvendo os alunos, de forma mais participativa, nos Projetos Culturais de Escola, sempre que existam. Poderá também constituir-se enquanto forma de aproximação continuada dos alunos a espetáculos de dança, dentro e fora da escola – e permitindo que essa experiência artística possa chegar a mais elementos da comunidade educativa. Poderá também ajudar à compreensão da Escola como Polo cultural, apresentando os espetáculos que produzir à comunidade, levando-os mesmo a comunidades que, de outro modo, não teriam acesso à arte.

## Organizadores das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais (AE) da Dança, como forma de arte, são desenvolvidas através da experimentação, composição, interpretação e visualização da Dança na diversidade de formas, estilos e contextos (Interpretar/Criar/Apreciar); seguindo os

---

organizadores comuns às restantes áreas artísticas, são apresentadas segundo três Domínios/Organizadores fundamentais e complementares, a saber:

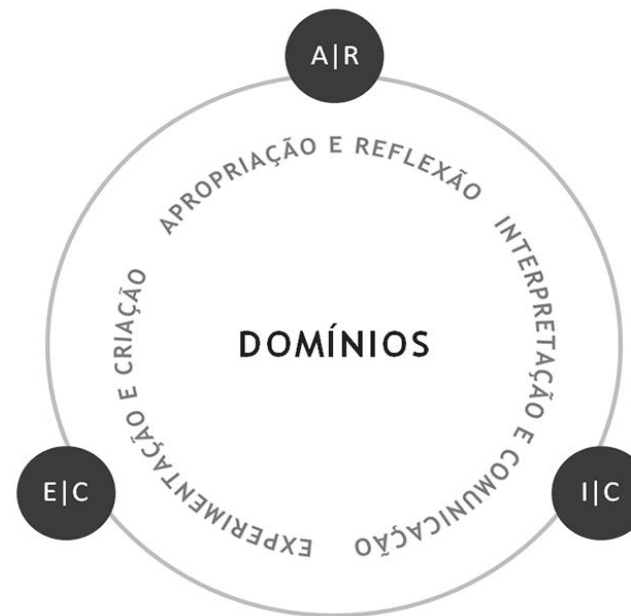
- **Apropriação e Reflexão;**
- **Interpretação e Comunicação;**
- **Experimentação e Criação.**

**Apropriação e Reflexão:** Apreciação estética e artística, através do desenvolvimento dos processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos;

**Interpretação e Comunicação:** Desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação não verbal e a corporização de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto;

**Experimentação e Criação:** Integração intencional e progressiva do processo criativo experimental fundamentado em materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas corporais.

Estes Domínios/Organizadores, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes, tal como explicitado no esquema seguinte:



Com estas AE ficam asseguradas as condições para que as Escolas de 2.º ciclo possam integrar a Dança, designadamente no Complemento à Educação Artística, permitindo aos alunos a participação ativa na interpretação, construção e apreciação de trabalhos de Dança, que perfilam a promoção da sensibilidade estética e artística, da consciência e domínio do corpo, do pensamento crítico e criativo, do desenvolvimento pessoal e autonomia, do relacionamento interpessoal e de atividades promotoras da sua saúde e bem-estar.

---

## Aprendizagens essenciais

As AE apresentam-se como uma finalidade a ser atingida no final de um ciclo, na medida em que expressam aquilo que é essencial desenvolver com todos os alunos ao longo do mesmo, mas contemplando vários tempos e níveis de desenvolvimento individual no decorrer do processo. De acordo com esta perspetiva, estes conhecimentos consolidam e/ou enriquecem aprendizagens anteriores e podem continuar a ser desenvolvidos em ciclos posteriores, acautelando-se o princípio de que à mesma idade cronológica pode não corresponder o mesmo nível de desenvolvimento. Esta formulação permite ao docente adequar as suas estratégias, respeitando as capacidades de aprendizagem e diferentes níveis de desempenho de todos e de cada um dos seus alunos.

Neste contexto, as aprendizagens a desenvolver podem ser ancoradas numa abordagem a um ou dois anos de escolaridade de acordo com as opções das escolas, que definirão os níveis de aprofundamento que propõe para os seus alunos, acautelando que os conhecimentos serão mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado.

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS (ACPA)

A

Linguagens e textos

B

Informação e  
comunicação

C

Raciocínio e resolução  
de problemas

D

Pensamento crítico e  
pensamento criativo

E

Relacionamento  
interpessoal

F

Desenvolvimento  
pessoal e autonomia

G

Bem-estar, saúde e  
ambiente

H

Sensibilidade estética e  
artística

I

Saber científico,  
técnico e tecnológico

J

Consciência e domínio  
do corpo

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS (AE)

**ORGANIZADOR**  
Domínio

**A: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**  
O aluno deve ficar capaz de:

**AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO  
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS  
ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS**

**Apropriação e  
Reflexão**

Selecionar diferentes movimentos do **Corpo** e diferentes maneiras de evoluir e ocupar o **Espaço**, adaptando-os a diversos propósitos estéticos-expressivos, contextos e audiências.

Explorar movimentos do **Corpo** adequando-os a uma determinada “qualidade e dinâmica” do **Tempo de fluência livre** (rápido, lento, regular, súbito, veloz, energético, esforço sustentado) e do **Tempo de fluência condicionada** a estruturas rítmicas (com noção de compasso binário, ternário e quaternário, identificação do 1.º tempo do compasso, construção de frases (contagem de tempos agrupados em 4 e 8 tempos).

Vivenciar, através das possibilidades de exploração da movimentação do **Corpo** com diferentes **Relações**: com os outros (simétrico/assimétrico, variação/justaposição, com/sem contacto, como condutor/seguidor, transportador/transportado, suporte/suportado), com diferentes objetos (reais ou fictícios) e ambiências várias

**Promover estratégias que envolvam:**

- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;
- o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;
- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;
- as relações com outras modalidades artísticas e/ou outras áreas do conhecimento.

**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:**

- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;
- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;

**Conhecedor/  
sabedor/culto/  
informado**  
(A, B, D, G, H, I, J)

**Criativo**  
(A, C, D, H, J)

**ORGANIZADOR**

Domínio

**A: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

para exploração de diferentes **Dinâmicas** (como se caminhasse sobre uma superfície lisa/áspera, escorregadia/colante, em equilíbrio sobre uma corda elevada, com molas nos pés, em equilíbrio/desequilíbrio/equilíbrio, dentro de água, na “lua”, etc.).

Identificar semelhanças e/ou diferenças em vários estilos/formas/géneros de dança, em diversas manifestações do património artístico nacional e internacional (danças de corte, danças populares, dança clássica, danças tradicionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, entre outras), relacionando-as com diversos contextos histórico-políticos e sociais.

Utilizar, de forma autónoma, um conjunto de movimentos selecionados com o objetivo de preparar o corpo de forma orgânica, segura e equilibrada para uma sessão de dança e outros que visem o retorno a um tipo de atividade diferente.

Demonstrar respeito pelo “espaço físico e temporal do (s) “outro (s)” tanto enquanto interveniente numa criação/apresentação conjunta, como enquanto

**AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.

**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:**

- na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.

**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**

- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.

**Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:**

- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;  
- o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.

**Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:**

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**

**Crítico/Analítico**  
(A, B, C, D, G)

**Indagador/ Investigador**  
(C, D, F, H, I)

**Respeitador da diferença/ do outro**  
(A, B, E, F, H)

**Sistematizador/ organizador**  
(A, B, C, H, I, J)



**ORGANIZADOR**

Domínio

**A: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO  
ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS  
ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRIPTORIOS  
DO PERFIL DOS  
ALUNOS**

observador/espetador, relativamente a diferentes contextos e audiências/públicos.

**Interpretação e  
Comunicação**

Desempenhar o seu papel coreográfico, através da mobilização criteriosa dos materiais coreográficos aprendidos, comunicando ideias, emoções, sentimentos e experiências, em consonância com a intenção ou intuito a transmitir, os contextos e os elementos usados na interpretação performativa.

Interagir com os colegas/professor, na fase de preparação/ensaio da performance e com colegas/audiências na fase da sua apresentação, dando, recebendo e aceitando as críticas, que utiliza na procura do sucesso pessoal e do grupo.

Apreciar/criticar trabalhos de dança, observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos e diversos locais), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos, nomeadamente sobre a sua perceção a

- a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;
- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;
- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.

**Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:**

- a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;
- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.

**Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:**

- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;
- a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

**Questionador  
(A, F, G, H, I, J)****Comunicador /  
Desenvolvimento da  
linguagem e da  
oralidade  
(A, B, D, E, H)****Autoavaliador  
(transversal às áreas)**

**ORGANIZADOR**

Domínio

**A: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

**AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**

respeito da intenção comunicativa dos mesmos e eventual impacto perceptivo e emocional.

**Experimentação e Criação**

Recriar sequências de movimentos/pequenas coreografias, a partir de técnicas básicas: mudanças ao nível das ações, do espaço, do tempo, da dinâmica, da utilização do corpo (partes/todo), das relações entre os fatores do movimento, e da forma de as estruturar/organizar (repetindo, acrescentando, omitindo/excluindo, em uníssono, variando, com contrastes, em cânone, narrativa, ABA, etc.).

Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias com qualidade expressiva a nível das transições e ligação entre os movimentos/ações, sequências criadas a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos e gustativos), ações e/ou temas reais (imagens, fotos, vídeos, situações problema), ou simbólicos, mobilizando os materiais coreográficos explorados e desenvolvidos.

Compor/criar, de forma individual ou em grupo, pequenos trabalhos coreográficos, a partir de dados/situações reais ou fictícios, em processo espontâneo (improvisação livre ou parcialmente estruturada) e/ou selecionado, preparado e

**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:**

- a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;
- a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;
- a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;
- a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.

**Participativo/  
colaborador  
(B, C, D, E, F)**

**Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**

- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;
- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;
- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.

**Responsável/  
autónomo  
(C, D, E, F, G, I, J)**

**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:**

- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;
- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;

**ORGANIZADOR**

Domínio

**A: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES**

O aluno deve ficar capaz de:

ensaiado para posterior reprodução (composição - entrada, progressão na ação, e finalização).

Revelar originalidade, enquanto experimenta/sugere soluções para situações problema propostas, na exploração, improvisação, seleção e composição de pequenos trabalhos coreográficos.

Criar símbolos/sinais gráficos não convencionais para representação de algumas sequências de dança (movimentos/ações, sons, ocupação e evolução no espaço, organização relacional, etc.).

**AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.

**Promover estratégias que induzam:**

- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;
- a comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;
- a entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;
- a comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**

**Cuidador de si e do outro**  
(B, E, F, G)